



5. Jahr

TANZTAGE

BAND 6

Nicolo, Nicolo, Nicolino
Deinen Namen, den hab' ich
vergessen

Pechschwarze Augen

Auf Jamaica . . .

Die Frau kommt direkt . . .

Chi - Hu - A - Hu u. a. m.

4.50

5 *Uhr* TANZTEE

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
1. Nicolo, Nicolo, Nicolino	Ital. Foxtrot	2
2. Pechschwarze Augen	Seemanswalzer	4
3. Ich soll dich grüßen	Foxtrot	6
4. Deinen Namen, den hab' ich vergessen	Tango	8
5. Wenn ich in deine Augen seh'	Melodie-Fox	10
6. Wir haben ein Klavier	Comedie-Foxtrot	12
7. Igen	Ungar. Foxtrot	14
8. Chi - Hu - A - Hu	Mambo	16
9. Die Frau kommt direkt aus Spanien	Tango	18
10. Auf Jamaica schenken abends d. Matrosen	Baião	20
11. Die Sonne, der Mond und die Sterne	Lied u. langs. Walzer	22

GEMEINSCHAFTS-AUSGABE
DER MUSIKVERLAGE HANS GERIG, KÖLN
UND RALPH MARIA SIEGEL, MÜNCHEN

Nicolo, Nicolo, Nicolino

Italienischer Foxtrot

Text: Kurt Feltz

Musik: Gerhard Winkler

Arr.: Heinz Gietz

Lebhaftes Foxtrottempo Refrain

Gesang

Ni-co - lo, Ni-co - lo, Ni-co - li - no heißt der

Klavier

f *mf* *Bb*

Cm7 Bb7 F9 Bb F7 E° F7

Wirt der Ta-ver - ne von Pa-du-a. Und ich trin-ke bei ihm meinen Vi-no, komm' im Ur-laub ich

mf Cm7 F7

Bb7 Bb H° F7

mal nach I - ta - li - a. Ni-co - lo, Ni-co - lo, Ni-co - li - no ruft dann laut zur Be-grü-ßung mir

mf Bb7 Bb7 Bb+

Cm7 F7 Bb

zu: „Buona, buo-na se-ra, das ist fein, buona, buona se-ra, das ist fein, setz dich hin und probier meinen

f *mf* Eb Dm7 Db° F7 F9

Eb Eb Bb

Wein!“ — „Buona, buona se-ra, das ist fein, buona, buona se-ra, das ist fein, setz dich hin und probier meinen

B $\flat$ Eb B $\flat$ Dm7 D $\flat$ ° F7 F9 F7

Vers
Wein!“ — Stolz geht der Wirt dann zum Faß,

B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ ° Eb

zapft von dem köst - li - chen Naß, holt noch o - ben - drein et - was

Cm7 B $\flat$ F7 B $\flat$ 7 Eb

Wurst und Käse rein und sagt: „So, alter Freund, Ci - ri - o!“ Das ist der Mo - ment, wo ich laut ver - künden

B $\flat$ F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ 7 Eb B $\flat$

könnt: Nirgend - wo gibt's ei - nen Wirt, wie Ni - co - lo! — Ni - co -

C7 F7 Cm7 F7

Wein!“

B $\flat$ F7

Pechschwarze Augen!

Seemannswalzer

Text und Musik:
Lotar Olias und Karl-Peter Mösser

Walzer - Tempo
F⁶

Gesang

Verse C⁷

1. Nie gab es ein
2. (Mit) Krach fing es
3. (Mit) sie - ben war
4. (Mit) sie - zehn fiel
5. (Und) spä - ter, da
6. (Und) brach - te sie
7. (Als) An - ni für
8. (So) ist es ge -

Klavier

mf

Gm⁷ C⁷ F⁶ C⁶ F⁶ C⁷ Gm⁷ C⁷

1. Mäd - chen, das tol - ler war als An - ni, die Maid aus der
2. schon bei der Tau - fe an, da schlu - gen um An - ni sich
3. An - ni der Ha - fen - schreck! Sie nahm je - dem Boots - mann die
4. An - ni mal in den Bach, und zwan - zig Ma - tro - sen, die
5. wak - kel - te stets die Wand, als An - ni dann hin - ter der
6. nachts auch ein See - mann heim, die An - ni, die ging kei - nem
7. im - mer ge - gan - gen war, da wur - de es still in der
8. blie - ben bis heu - te hin, die An - ni geht kei - nem mehr

F⁶ B^{b6} F⁶ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁶ C⁶

1. Ha - fen - bar, von der je - der See - mann noch heu - te
2. al - le Mann, denn je - der, der woll - te ihr Pa - te
3. Pfei - fe weg und tril - ler - te frech sei - nem Ka - pi -
4. sprang'n ihr nach und woll - ten sie ret - ten, wie sich's ge -
5. The - ke stand. Doch nur bei den an - dern; denn sie trank
6. auf den Leim! Sie blieb sich ihr Le - ben lang sel - ber
7. Ha - fen - bar. Der Wirt schlich ganz trau - rig durch sein Lo -
8. aus dem Sinn! Und ü - ber - all, wenn nur ihr Na - me

F⁶ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Am C⁷

1. spricht! Ja, kann - tet Ihr An - ni denn nicht?
 2. sein, so - gar die vom Lot - sen - ver - ein!
 3. tän den Marsch gleich mit Wind - stár - ke zehn!
 4. hört, zum Schluß a - ber war's um - ge - kehrt!
 5. frisch den stárk - sten Mann un - ter den Tisch!
 6. treu und war im - mer wie - der wie neu!
 7. kal, und je - der sang lei - se noch mal:
 8. fällt, sing'n al - le Ma - tro - sen der Welt:

Refrain
F⁶ Am F⁶ B^b6 Gm⁶ Fdim

1.-8. Pech - pech - pech - - schwar - ze Au - gen hat - te

F⁶ C⁷ Cdim C⁷

sie - blut - blut - blut - - ro - te

Gm⁷ Am C⁷ 1. - 7. F⁶ 8. F⁶ C⁷ F⁶

Lip - pen wie noch nie! 2. Mit nie!
 3. Mit
 4. Mit
 5. Und
 6. Und
 7. Als
 8. So

Ich soll dich grüßen

Foxtrot

Text und Musik:
Heinz Woezel und Sigi Stanford

Medium

Gesang

Klavier

Ich soll dich

G⁷ G^o G⁷ A^{b7} F G⁷ C D⁷ G⁷ (C)

Refrain

grü - ßen — von ei - ner sü - ßen, — von ei - ner sü - ßen, klei - nen, zau - ber - haf - ten

G⁷ C G^o G⁷ G^o G⁷

Frau. — ich soll dir sa - gen, — seit ein paar Ta - gen — ist sie ver - liebt in dich, ich

C G⁷ C G^o G⁷ G^o

weiß es ganz ge - nau! — Sie hat bei Tag und Nacht dar - ü - ber nach - ge - dacht, wie sie es

G⁷ C F C

mög - lich macht, - daß sie dich wie - der - se - hen kann. Ich soll dich grü - ßen - von ei - ner

Am⁶ D⁷ G⁷ G⁷

sü - ßen, - von ei - ner sü - ßen, klei - nen, zau - ber - haf - ten Frau! -

C G^o G⁷ G^o G⁷ A^{b7} F G⁷ C G⁷⁺

Fine

Vers

Lie - be auf den er - sten Blick be - deu - tet Glück im Au - gen - blick, man sieht sich, -

C C^{#o} Dm D^{#o} C⁶ C⁺ F H^{9#1} C Am

- schon ist es ge - sch'e'n. - Doch weil du so schüchtern bist, will je - mand, der dich

Dm⁷ G⁷ C⁶ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C C^{#o} Dm D^{#o} C⁶ C⁺

nicht ver - gißt, ver - su - chen, - dich wie - der - zu - seh'n: - Ich soll dich

F H^{9#1} C Am D⁷ G G⁷ Dm⁷ B^bm⁶ G⁷ (C) D. S. al Fine

Deinen Namen, den hab' ich vergessen

TANGO

Text: André Hoff und Eberhard Storch

Musik: Eberhard Storch

Arr.: Heinz Gietz

Gesang

Klavier

f *p* *mf*

Dei-nen

Refrain

Na - men, den hab' ich ver - ges - sen, dei - ne Küs - se

F B $\flat$ F C7

ver - ges - se ich nie. Und so kannst du die Sehn-sucht er -

F F B $\flat$

mes - sen, mit der su - chend durchs Le - ben ich zieh'.

F C7 F

Kei - ne and - re hat bis - her in mir dein Bild ge - trübt, kei - ne

f

F7 Bb Bbm F F7

and - re hab' bis - her ich so wie dich ge - liebt. Dei - nen Na - men,

mf

Bbm F F#° C7 F

den hab' ich ver - ges - sen, dei - ne Küs - se ver - ges - se ich

mf

Bb F C7

Vers

nie. Wir stan - den bei - ein - an - der und schau - ten uns an und

p

F F Bb F C7 F

spür - ten, wie das Mär - chen der Lie - be be - gann. Dei - nen

mf

Bb F G7 C7 D.S.al

nie.

rit. *p*

F Bbm6 F

Wenn ich in deine Augen seh'

(Un disco dall' Italia)

Melodie-Fox

Deutscher Text: Gustav Auerbach

Musik: G. D'Anzi

Moderato

Gesang

Piano

Wenn ich in dei - ne

Refrain

Au - gen seh', versinkt um mich die Welt, sie leuchten wie die Ster - ne hell vom weiten Himmels -

zelt: Wenn ich in dei - nen Ar - men bin, ist um mich Freud' und Glück, dann ist das Le - ben

hell und klar, die Nacht wird zu Mu - sik. Ach, wenn die Zeit doch ste - hen blie - be und dei - ne

Lie - be gin - ge nie vor - bei. Doch soll - test du mein Glück auch trü - ben, ich muß dich

Chords: Gm7, C7, C11, C9b, F6, Fmaj7, F#°, Gm7, F, Ab°, Gm7, C9b, F, Fmaj7, C°, F6, Fmaj7, Gm7, C7, F, C+, F, Ab°, Gm7, C9b, F, Fmaj7, C°, F6, Fmaj7, Gm7, C7, C11, C9b, F, B7, H°, F, Am, Dm6, E7, Am, E+, Am7, Am6, C, Dm6, E7

lie - ben, was auch im - mer sei! Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', ver - sinkt um mich die

Welt, sie leuchten wie die Ster - ne hell vom wei - ten Him - mels - zelt!

Wo ich auch wei - le, wo - hin ich im - mer ge - he, ich fühl' mich, noch so fern, in dei - ner Nä - he. Voll

Dank - barkeit drück' ich dir stets die Hän - de und be - te, daß das Glück sich nie mehr wen - de. Du

hast das Schön - ste mir ge - bracht, das Licht, das se - hend mich ge - macht. Du bist mein Le - ben, lau - sche mir, ich

sag' es ja nur dir: Wenn ich in dei - ne

zelt!

rit.

D.S. al

Chords: Cm6, D7, G9, C7, Co, C7, F, Ab°, Gm7, C9b, F, Co, F6, Fmaj7, Gm7, C7, C11, C9b, F, Dm7, Gm7, C11, C9b, Fm, Fm7, Bbm6, Gb7, C7, Fm, Bbm6, G7, C7, Fm, Gm7, G7/bb, C7, Bm6, C7, Bm6, C7, Bbm6, C7, F, Ab°, D.S. al, F, Ab, Gb7, F

Wir, wir, wir haben ein Klavier

Comedie-Foxtrot

Text: Jonny Bartels

Musik: Jupp Schmitz

Klav.-Arr.: Heinz Gietz

Medium

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the joy of having a piano.

System 1:

Vocal: Wir, wir, wir ha - ben ein Kla -
Das, das, das macht uns allen

System 2:

Vocal: vier - vier - vier und auf dem Kla - vier - vier - vier ma - chen wir Mu - sik.
Spaß, Spaß, Spaß und so - gar der Baß, Baß, Baß, macht jetzt ei - nen

System 3:

Vocal: Trick. Und wenn die Ta - sten mal ra - sten, dann ha - sten so - fort die Kla - ri -

System 4:

Vocal: net - ten, als hät - ten sie Fie - ber, im Sau - se - schritt vor - ü - ber und ge - ben mal

e - ben den nächst-en richt'gen Ton an das Ak-kor-de-on und das gibt ihn bald wei-ter schon, denn

C7

wir, wir, wir ha-ben ein Kla-vier - vier - vier, und auf dem Kla-vier - vier - vier, ma-chen wir Mu-

f C7

sik. > Wir sind die Band, die man die „Whiskys“ nennt und die man gleich er-kennt, wenn

f Bb

wir so uns-re Sa - chen ma - chen. Wir, wir, wir ha-ben ein Kla - vier - vier -

f F G9 C7 F

vier, und auf dem Kla - vier - vier - vier, ma-chen wir Mu - sik.

C7 f C7 F

IGEN

UNGARISCHER FOXTROT

Text und Musik: Erwin Halletz,
Hans Werner und Franz Hiller
Arr.: Heinz Gietz

Introduktion

Schnell

Gesang: Un - garn ist sein Heimat - land.

Klavier: *f* *p* *f* *mf*

F F C7 F

Und nimmt Gei-ge er zur Hand. brennt der gan-ze

p *f* *mf* *p* *f*

D7 Gm C7

Refrain

Kerl wie Feu-er und ge-rät, wie beim To-ka-yer, au - ßer Rand und Band.

1. I-gen, I-gen, I-gen, —
I-gen, I-gen, I-gen, —
2. I-gen, I-gen, I-gen, —
I-gen, I-gen, I-gen, —

mf

F E7 E⁺ E7 A7 A⁺ A7 Dm

— das Spie - len ist ihm ein Ver - gnü-gen. — I-gen, I-gen, I-gen, — er spielt, daß un- ser
— es muß an seiner Gei-ge lie - gen, — I-gen, I-gen, I-gen, — daß je - de Frau ihm
— das Küs - sen ist ihm ein Ver - gnü-gen. — I-gen, I-gen, I-gen, — er küßt so-gar noch
— es muß an seinen Küs-sen lie - gen, — I-gen, I-gen, I-gen, — daß je - de sich bei

A7

Igen: ungarisch „ja“

1 2

Herz vor Freu-de lacht. macht. Sei-ne Blicke sprühen wie ein Vul-kan, sei-ne Tö-ne
schö-ne Au-gen spielt, fühlt. Al-le Männer wis-sen: er hat es leicht, weil ihn auch im
ihm ge-bor-gen

Dm B $\flat$ A7 Dm D7 D $^{\circ}$ D7 D $^{\sharp}$ D7 Gm C7 C $^{\circ}$ C7

zie-hen magisch uns an. I-gen, I-gen, I-gen, das Spie-len ist ihm ein Ver-gnü-gen,
Küssen kei-ner er-reicht. I-gen, I-gen, I-gen, das Küs-sen ist ihm ein Ver-gnü-gen,
mf

F Gm ^{6} E7 A7 Dm A7

I-gen, I-gen, I-gen, er spielt so schön, wie kei-ner spie-len kann.
I-gen, I-gen, I-gen, er küßt ge-nau so feu-rig wie er spielt.

Dm B $\flat$ Dm

Vers

Macht er dann nach Zeh-ne endlich einmal Schluß, schenkt so manche Schöne ihm noch einen Kuß. Das ist ihm viel mehr noch

p *cresc.*

A7 Dm C7 F E7

als die Ga-ge wert, weil er die Frau ver-ehrt.

f *D. S. al Φ*

Am Dm E7 Dm Am ^{6} E7 A7 A $^{\sharp}$ A7

Gm A7 Dm

CHI-HU-A-HU

Mambo

Text: Walter Brandin

Musik: Ernst Brandner

Nicht zu langsam

Gesang

Klavier

1. Ein

mf

G⁷ A^{b7} Dm⁷ G⁷ C

Verse

1. Freund von mir kam ge-stern aus Me-xi-ko zu-rück. Der Ärm-ste hatacht Schwestern, er
2. ich den Freund dann frag-te: Was heißt denn die-ses Wort? Da lach-te er und sag-te: Ja,

C G⁺ C C^{♯°} G⁷ D^{♯°} G⁷

1. sprach mit mü-dem Blick: Mein Geld ging für Ge-schen-ke drauf, sie sind zu an-spruchs-
2. das weiß nie-mand dort! Doch wich-tig muß das Wort schon sein, was fol-gen-des be-

C G⁺ C C⁷

1. voll, drum hab' ich dir was mit-ge-bracht, das ko-stet kei-nen Zoll: } Siehst du
2. weist: Daß ei-ne Stadt da un-ten gar CHI-HU-A-HU-A heißt: } Siehst du

F F^{♯°} C Cm⁶ D⁷ Am⁷ D⁷ G G⁺

Refrain

Chor:

so, siehst du so geht ein Lied aus Me-xi-ko: CHI-HU-A - HU! CHI-HU-A - HU!

C G⁺ C G⁺ C G⁺ C E^b G⁷ C E^b G⁷

Chor:

Ein Se-ñor singt es vor, und dann singt der gan-ze Chor: CHI-HU-A - HU! CHI-HU-A -

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C G⁷

HU! Und man trinkt und man lacht und man singt die gan-ze Nacht: CHI-HU-A - HU!

C G⁺ C G⁺ C G⁺ C G⁺ C C⁷ F

Chor:

CHI-HU-A - HU! Der Rhythmus geht in die Bei-ne, das merkst auch du im Nu! Drum

C⁷ F F[#] G⁷ C G⁷ C G⁷ C E^b

rat' ich dir nur das ei-ne: Sing' auch CHI - HU - A - HU! 1. 2. Als

G⁷ C G⁷ A^b7 Dm⁷ G⁷ C

mf

Die Frau kommt direkt aus Spanien

Tango

Text: André Hoff

Musik: Hans Zeisner

Klav.-Arr.: W. Grundhoff

Tango (rhythmisch u. lebhaft)

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of two flats (Bb and F). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the piece with a vocal rest and piano introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics, which includes a bracketed phrase. Chord symbols Bb, F7, and Bb are indicated below the piano part in the second system, and F7 is indicated in the third system. The fourth system has Bb and F7 indicated below the piano part.

Die

1.+2. Frau kommt di - rekt aus Spa-nien, die hab ich ent-deckt in Spa-nien. A-bends

am Gua-dal-qui-vir trank ich Ma-la - ga mit ihr und aus Dankbar-keit da-für kam sie

dann mit mir nach hier. Nun schau ich ihr zu beim Tan-zen, { denn sie ist der Clou beim
sie ist zwar der Clou beim

Tan-zen. Wenn ich sie so vor mir seh, glaub ich im-mer noch ich steh in Se-
 Tan-zen. Doch ich fra-ge mich jetzt bloß: Wie schick ich sie wie-der los nach Se-

B $\flat$ E $\flat$ C7

vil-la am Al-ka-zar. } In An-da-lu'-sien, in An-da-
 vil-la zum Al-ka-zar. }

B $\flat$ F7 B $\flat$ E $\flat$

lu-sien, in An-da-lu-sien nahm das Schick-sal sei-nen Lauf. Und hier zu

B $\flat$ F B $\flat$

Hau-se, und hier zu Hau-se, und hier zu Hau-se fällt er mit dem Mädchen

E $\flat$ B $\flat$ C7

auf. Die

F7 D. S. al Coda

zar.

B $\flat$ F7 B $\flat$

Auf Jamaica schenken abends die Matrosen..

Baiao

Text: André Hoff

Musik: Carlos Gedarro

Klav.-Arr.: Heinz Gietz

Tempo di Baiao

f *D*⁷ *G*

Verse

1. Káp'-ten Gin, Káp'-ten Gin sagt: „Na ja,
2. Káp'-ten Gin, Káp'-ten Gin weiß ge - nau:

mf *G* *D*⁷

al - so wär'n, al - so wär'n wir schon da!“ Und die Boys und die
ab und an, fehlt dem Mann ei - ne Frau. Und er trinkt und er

f *G* *G*

Boys hör'n sein Wort und sie geh'n und sie geh'n schnell von Bord. 1.u.2. Auf Ja -
singt die - ses Lied, wenn er sieht, wenn er sieht, was ge - schieht.

mf *D*⁷ *G*

Refrain

mai - ca schenken a - bends die Ma - tro - sen ih - ren Mäd - chen gel - be

G D⁷

Ro - sen. Und die Mädchen schenken bald schon den Ma - trosen für die Ro - sen

G G D⁷

ih - re Gunst. Die Nacht ge - hört der Lie - be, denn die

G G D⁷

Her - zen der Ma - tro - sen sind er - wacht. Die Nacht ge - hört der Lie - be,

G G D⁷

denn ein Schiff hat heut im Ha - fen fest - ge - macht. 2. Käu - ten macht.

G G

Die Sonne, der Mond und die Sterne...

Lied und langsamer Walzer

Text: S. Schmidt

Musik: Frank Laurenti

Klavier

Refrain

Die Son - ne, der Mond und die Ster - ne, die wis - sen so

vie - les von dir! Ich lieb' dich und hab' dich so ger - ne, doch

du willst nichts wis - sen von mir. Ich schenk' dir den Him - mel auf

Er - den, — du sollst im-mer froh bei mir sein! — Die Son-ne, der

G H7 Em A7 D7 G

Mond und die Ster - ne, — die wis-sen, ich lieb' dich al - lein! —

H7 C D7 G

Fine

Verse

All' mein Füh-len, all' mein Seh-nen, all' mein Den-ken bist nur du. Ich möcht' dich so gern ver-

G E7 Am D7 G Gm

wöh-nen, find' kei - ne Ruh! Wenn ich weiß, daß du mir treu bist, könn-te ich so glücklich

D7 Ddim D7 D+ G E7 Am H7

sein. Und wenn es dann gra - de Mai ist, sind wir al - lein... Die

Em Gm6 D A7 D7

D.S.al Fine

IN GLEICHER AUSSTATTUNG SIND ERSCHIENEN:

5 Uhr Tanztee

Band 1

INHALT: Der Südwind—, der weht
Die weiße Hochzeitskutsche
Du kleines Schwalbenpaar
La petite Valse
Eisbär-Song
Zauber von Paris
Senora
Auf Wiederseh'n, Lucia
Ich hab' noch einen Koffer in Berlin
Zähl' jeden Stern
Wir wandern, wir wandern

Band 2

INHALT: Ich möcht' gern Dein Herz klopfen hör'n
Zwei Matrosen, die sahen ein Mädchen
Chattanooga Shoe-Shine-Boy
Wir sind füreinander bestimmt
Domino
Mädel, wenn es Nacht wird
Madonna sag' ja
Schützenlied
Vater hat nichts dagegen
In der Taverne von San Remo
Wo am Weg die Äpfel reifen

Band 3

INHALT: Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein
Blue Tango
Granada
Am Strande von Havanna
Braune Manuela
Zwischen Java und Hawaii
Mein Herz, dein Herz
Tabak und Rum
Ich möchte mich verlieben
Isabella
Monika
Nanni hat Heimweh

Band 4

INHALT: Das Märchen uns'rer Liebe
Bella, bella Donna
Bella Musica
Oh, Nick Knatterton
Wo der Wildbach rauscht
Schütt' die Sorgen
Unter den Sternen des Südens
Wenn das Heimweh nicht wär'
Wenn die gold'nen Sterne
Für wen Senorita, für wen?
Adios
Die Ballschöne

Band 5

INHALT: Moulin Rouge
Über Land und Meer
Straßenserenade
Jodeln kann ich nur wenn ich verliebt bin
Ein Walzer für zwei
Amore, Amore, Amore
Nina
Anna-Baião
Du bist wie alle andern
Es blüht eine weiße Lilie
Heija popeija

GEMEINSCHAFTS-AUSGABE
DER MUSIKVERLAGE HANS GERIG, KÖLN
UND RALPH MARIA SIEGEL, MÜNCHEN

Die Verlage der Welterfolge!



RALPH MARIA SIEGEL
MUSIKEDITION
EDITION MERIDIAN
EDITION KASPAREK
MÜNCHEN



★



MUSIKVERLAGE HANS GERIG
SIDEMTON VERLAG GMBH
MONDIAL VERLAG
KÖLN

